

STUDIUM PRZYPADKU

Otwarte Zabytki są świetnym narzędziem edukacyjnym, które pozwala niebanalnie pracować z lokalnym dziedzictwem podczas lekcji muzealnych, które prowadzimy w Oleśnickim Domu Spotkań z Historią.

Ewa Mielcarek i Małgorzata Rokosz,
Oleśnicki Dom Spotkań z Historią

Piękne czterdziestoletnie. Oleśnickie zabytki na zdjęciach Edwarda Niczypora

OLEŚNICKI DOM SPOTKAŃ Z HISTORIĄ



Portal Otwarte Zabytki nie tylko pozwala na udostępnienie szerszemu gronu zdjęć i przyczynia się do ich popularyzacji, ale także prowokuje dyskusję nad stanem i sytuacją zabytków w Polsce.

Ewa Mielcarek i Małgorzata Rokosz,
Oleśnicki Dom Spotkań z Historią

fot: Ewa Majdecka, CC BY 4.0

Publikacja jest dostępna na licencji Creative Commons Uznanie Autorstwa 3.0 Polska 
Pewne prawa zastrzeżone na rzecz autorów i Centrum Cyfrowego Projekt: Polska.
Pełna treść licencji jest dostępna na stronie creativecommons.org/licenses/by/3.0/pl.
Zezwala się na dowolne wykorzystywanie treści publikacji pod warunkiem wskazania autorów oraz podania informacji o licencji.



Projekt dofinansowany
przez Ministerstwo
Kultury i Dziedzictwa
Narodowego

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

Projekt pokazał, że możliwa jest współpraca między instytucją kultury a lokalną kawiarnią oparta na regionalnym dziedzictwie kulturowym. Wydarzenie, które udało nam się zorganizować, po pierwsze, uhonorowało pana Edwarda Niczypora, po drugie, umożliwiło nieformalne spotkanie, podczas którego rozmawiano o historii miasta.

Ewa Mielcarek i Małgorzata Rokosz,
Oleśnicki Dom Spotkań z Historią



Projekt miał na celu zdigitalizowanie i udostępnienie części zbioru ponad 3 tysięcy fotografii, które Edward Niczypor wykonał w ramach trwającej ponad 30 lat współpracy z Działem Dokumentacji Życia Społecznego Oleśnickiej Biblioteki Publicznej. Pomysł zrodził się z chęci uhonorowania Edwarda Niczypora i podzielenia się jego zdjęciami oraz zapisaną w nich historią z jak największą grupą odbiorców.

Krótkie podsumowanie

W ramach projektu wybraliśmy zdjęcia Edwarda Niczypora dokumentujące oleśnickie zabytki. Zostały one opisane i udostępnione w Oleśnickiej Bibliotece Cyfrowej. Symbolicznym podsumowaniem projektu było spotkanie z autorem, które odbyło się 10 września 2015 roku w kinokawiarni Spirala.

Liczba wydarzeń	1
Liczba zaangażowanych osób (uczestników)	40 osób
Grupa docelowa projektu	Grupą docelową projektu byli mieszkańcy Oleśnicy w różnym wieku, zwłaszcza ci, którzy pasjonują się fotografią lub byli uczniami Edwarda Niczypora.
Gdzie odbywało się wydarzenie i jaki miało zasięg	Wydarzenie odbyło się w kinokawiarni Spirala. Przyszło około 40 osób, w tym przedstawiciele lokalnych mediów, dawni uczniowie Edwarda Niczypora, przyjaciele i rodzina. Spotkanie przebiegło w bardzo przyjemnej, rodzinnej atmosferze.
Rezultaty	Rezultatem projektu było nie tylko udostępnienie części zbioru fotografii Edwarda Niczypora w Oleśnickiej Bibliotece Cyfrowej. Projekt charakteryzował się dużą wartością dodaną. Oleśnickiej publiczności przypomniano osobę Edwarda Niczypora, osiemdziesięcioletniego fotografa, którego zdjęcia otrzymały „drugie życie”, on sam zaś spotkał się z niezwykle ciepłym i serdecznym przyjęciem ze strony gości. Było to również wydarzenie, które przyczyniło się do zacieśniania międzypokoleniowych więzi społecznych w Oleśnicy. Stworzyliśmy przestrzeń, w której młode pokolenie fotografów – choć nie tylko – mogło spotkać się ze starszym twórcą, porozmawiać i skorzystać z jego bardzo bogatego doświadczenia. Ponadto wydarzenie przyczyniło się do promocji Oleśnickiego Domu Spotkań z Historią, Oleśnickiej Biblioteki Cyfrowej i portalu Otwarte Zabytki.
Narzędzia	W pracy wykorzystano oprogramowanie dLibra. Zdigitalizowane zdjęcia umieszczono w katalogu „Oleśnickie zabytki na zdjęciach Edwarda Niczypora z 1976 roku”. Kolekcja fotografii Edwarda Niczypora będzie systematycznie powiększana i uzupełniana. Zdjęcia trafiły również na portal Otwarte Zabytki, na którym do tej pory nie było opisów i fotografii oleśnickich zabytków. Na stronie zamieściliśmy zarówno współczesne zdjęcia, jak i fotografie autorstwa Edwarda Niczypora sprzed czterdziestu lat. Do końca września 2015 roku zdjęcia w formie analogowej można było oglądać również w kinokawiarni Spirala w Oleśnicy.

STUDIUM PRZYPADKU



Wyrusz na Dąb

INSTYTUCJA KULTURY KATOWICE –
MIASTO OGRODÓW (MEDIALAB KATOWICE)

*Dzięki Otwartym Zabytkom
dowiedziałam się o istnieniu zabytków,
o których nie miałam pojęcia!*

Magdalena Chmiel,
Instytucja Kultury Katowice – Miasto Ogrodów

fot: Krzysztof Szewczyk, CC BY 4.0, Medialab Katowice

Publikacja jest dostępna na licencji Creative Commons Uznanie Autorstwa 3.0 Polska 
Pewne prawa zastrzeżone na rzecz autorów i Centrum Cyfrowego Projekt: Polska.
Pełna treść licencji jest dostępna na stronie creativecommons.org/licenses/by/3.0/pl.
Zezwala się na dowolne wykorzystywanie treści publikacji pod warunkiem wskazania autorów oraz podania informacji o licencji.



Projekt dofinansowany
przez Ministerstwo
Kultury i Dziedzictwa
Narodowego

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

Projekt miał na celu uzupełnienie mapy katowickiebudynki.eu i eksport tych danych do bazy Otwartych Zabytków, poszerzenie wiedzy o dzielnicy Dąb, rozpropagowanie działań Medialabu Katowice, integracja mieszkańców.

Krótkie podsumowanie

Projekt miał na celu uzupełnienie mapy katowickiebudynki.eu ze studium konserwatorsko-historycznego pozyskanego od wojewódzkiego konserwatora zabytków. Podsumowaniem projektu był piknik połączony ze spacerem po szlaku zabytków.

Liczba wydarzeń

- Warsztat, podczas którego wprowadzano dane do bazy katowickiebudynki.eu.
- Piknik z grillem, połączony z koncertem Biura Dźwięku Katowice, następnie spacer po dzielnicy szlakiem zabytków.

Liczba zaangażowanych osób (uczestników)

60 osób

Grupa docelowa projektu

warsztat: osoby w wieku od 20 do 40 lat,
piknik: wszyscy chętni

Gdzie odbywało się wydarzenie i jaki miało zasięg

Miejski Dom Kultury „Koszutka” i Filia „Dąb”,
ul. Krzyżowa 1, Katowice

Rezultaty

Głównym rezultatem – oprócz zgromadzenia danych oraz pokazania mieszkańcom dzielnicy naszej mapy – jest zainteresowanie miejscowej społeczności i chęć dalszego uzupełniania danych. Zgłosiło się do nas kilkoro ochotników, którzy na własną rękę szukają informacji o zabytkach i mają zamiar je do nas przesyłać. Na pikniku chcieliśmy poinformować osoby, które nie są zainteresowane wpisywaniem danych do baz, o możliwości eksplorowania mapy w swoim domu i poszerzenia własnej wiedzy. Dodatkowo spacer okazał się bardzo interesującą formą przekazywania informacji.

Narzędzia

program do obsługi MapBox, serwis Otwarte Zabytki

*Poznałam ciekawe osoby
z różnych instytucji z całej Polski.*



Magdalena Chmiel,
Instytucja Kultury Katowice – Miasto Ogrodów

STUDIUM PRZYPADKU

Otwarta Stocznia

STOWARZYSZENIE ARTERIA



[1]

fot: Krystyna Niemczyk [1], Tomasz Ziółkowski [2], CC BY 4.0

Publikacja jest dostępna na licencji Creative Commons Uznanie Autorstwa 3.0 Polska 

Pewne prawa zastrzeżone na rzecz autorów i Centrum Cyfrowego Projekt: Polska.

Pełna treść licencji jest dostępna na stronie creativecommons.org/licenses/by/3.0/pl.

Zezwala się na dowolne wykorzystywanie treści publikacji pod warunkiem wskazania autorów oraz podania informacji o licencji.

W Otwartych Zabytkach cenię to, że są proste w obsłudze i zachęcają do dzielenia się zdjęciami i informacjami nie tylko o najważniejszych zabytkach danego miejsca, ale także o mniej znanych miejscach: starych domach czy kapliczkach. Dzięki temu można znaleźć ciekawe miejsca w danej miejscowości – i to takie, o których najczęściej nie powie nam książkowy przewodnik czy strona internetowa miasta. Zachęcają do odkrywania! Możliwość układania spacerów jest rewelacyjna.

Joanna Ilcyszyn,
Stowarzyszenie Arteria

Projekt miał na celu uzupełnienie bazy Otwarte Zabytki o opisy zabytków stocznioowych, edukacja medialna seniorów – wyposażenie ich w umiejętności z zakresu fotografowania architektury, obsługi komputera i tabletu (edycja zdjęć, aplikacja dotycząca dziedzictwa, edycja tekstu).

Krótkie podsumowanie

Otwarta Stocznia to cykl warsztatów, które odbyły się w sierpniu i we wrześniu 2015 roku w Gdańsku – w Sali BHP w Stoczni Gdańskiej i w Europejskim Centrum Solidarności. Seniorzy podczas warsztatów poznali podstawy fotografii cyfrowej, szczególnie fotografii architektury. W trakcie spaceru po terenach postocznioowych wykonali kilkaset zdjęć obiektów. Następnie poznali podstawowe zagadnienia z zakresu prawa autorskiego. W ramach warsztatów komputerowych uczyli się edycji tekstu, obróbki zdjęć i obsługi bazy otwartzabytki.pl. Poznali także podstawy obsługi tabletów z systemem operacyjnym Android OS, zaznajomili się z dotykowym interfejsem, wypróbowali obsługę kilku interesujących i przydatnych aplikacji. Dowiedzieli się o nowych dla nich sposobach upowszechniania kultury i zdigitalizowanego dziedzictwa w Internecie. Zdobyte umiejętności wykorzystali do uzupełnienia bazy Otwarte Zabytki o opisy obiektów składających się na Zespół Placu Solidarności. Na spotkaniu podsumowującym wyrazili chęć kontynuowania uzupełniania bazy.

Liczba wydarzeń 9 – dwa spotkania, sześć warsztatów, plener fotograficzny

Liczba zaangażowanych osób (uczestników)

12 uczestników warsztatów, pięć osób prowadzących warsztaty i spacer po Stoczni Gdańskiej

Grupa docelowa projektu

seniorzy związani ze Stoczną Gdańską, osoby zainteresowane zakładem

Gdzie odbywało się wydarzenie i jaki miało zasięg

Warsztaty przeprowadzono w Sali BHP i w Europejskim Centrum Solidarności oraz na terenie Stoczni Gdańskiej, wydarzenia miały zasięg lokalny.

Rezultaty

- dziewięć warsztatów i spotkań – 20 godzin
- kilkaset zdjęć budynków z terenu dawnej Stoczni Gdańskiej

Narzędzia

serwis Otwarte Zabytki, Picasa, komputery, tablety, aparaty cyfrowe



STUDIUM PRZYPADKU

Wpadnij na Bałuty

MUZEUM MIASTA ŁODZI



*Nieocenione jest spotkanie
z innymi uczestnikami projektu,
nowe kontakty i rozmowy
na temat naszej pracy.*

Agata Siuta,
Muzeum Miasta Łodzi

fot: Dariusz Rózek, CC BY 4.0

Publikacja jest dostępna na licencji Creative Commons Uznanie Autorstwa 3.0 Polska 

Pewne prawa zastrzeżone na rzecz autorów i Centrum Cyfrowego Projekt: Polska.

Pełna treść licencji jest dostępna na stronie creativecommons.org/licenses/by/3.0/pl.

Zezwala się na dowolne wykorzystywanie treści publikacji pod warunkiem wskazania autorów oraz podania informacji o licencji.

W 2015 roku Łódź świętuje stulecie przyłączenia Bałut do miasta. Z tej okazji Muzeum Miasta Łodzi zaprosiło dzieci do współtworzenia spacerownika po tej ciekawej i jednocześnie największej dzielnicy Łodzi. Podczas zajęć uczestnicy zwiedzili wystawę *Bałuty. Mitologia/Faktografia* w Muzeum Miasta Łodzi, zapoznali się z archiwalnymi zdjęciami Bałut ze zbiorów Muzeum i dowiedzieli się o tym, jak wyglądają przygotowania do pracy przewodnika. Wspólnie z prowadzącym wyznaczali trasy spacerów, tworzyli ich mapy oraz uczyli się stosowania różnych narzędzi wzbogacających zwiedzanie (przewodniki książkowe, aplikacje i strony internetowe, w tym formuła Otwartych Zabytków).

Krótkie podsumowanie	Muzeum zorganizowało wakacyjne warsztaty z cyklu Akademia Małego Kustosza. Dzięki udziałowi w programie „Wizja lokalna” powstały „zajęcia bałuckie”, podczas których uczestnicy poznali historię tej dzielnicy Łodzi i zaprojektowali własną trasę spaceru, tworząc mapę z archiwalnych fotografii.
Liczba wydarzeń	2
Liczba zaangażowanych osób (uczestników)	43 osoby
Grupa docelowa projektu	dzieci w wieku od 6 do 12 lat

Gdzie odbywało się wydarzenie i jaki miało zasięg

Warsztaty odbywały się w siedzibie Muzeum Miasta Łodzi i miały zasięg lokalny.

Rezultaty

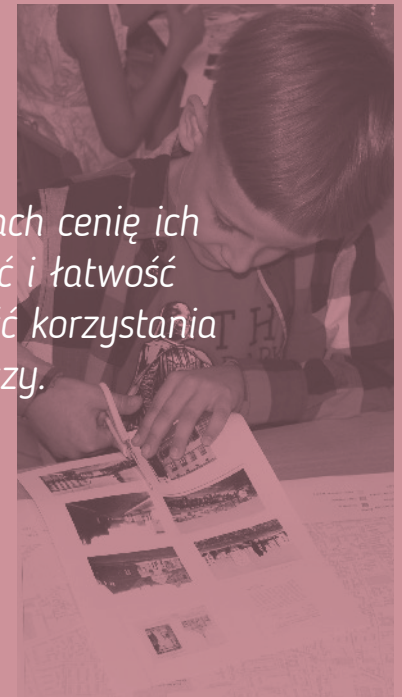
Dwugodzinne warsztaty zaowocowały stworzeniem trasy spaceru po Bałutach, układaniem wyjątkowych puzzli z widokami bałuckich budynków, wzbogaceniem wiedzy na temat potencjalnych źródeł i narzędzi wspomagających zwiedzanie (również indywidualne). Ponadto baza Otwarte Zabytki została uzupełniona o ważne dla Bałut miejsca.

Narzędzia

zbiory Muzeum Miasta Łodzi, archiwalne fotografie, serwis Otwarte Zabytki

W Otwartych Zabytkach cenię ich dostępność, mobilność i łatwość w obsłudze. Możliwość korzystania z gotowych scenariuszy.

Agata Siuta,
Muzeum Miasta Łodzi



STUDIUM PRZYPADKU

*Nasz projekt to historie ludzi.
To miejsca, gdzie czas nakłada
się na siebie i wiele jeszcze
jest do odkrycia. Trzeba szukać
dobrych metod, aby zrobić to
jak najlepiej.*

Gabriela Górską,
Muzeum Historii Miasta Zduńska Wola

Miejsce, w którym mieszkam

MUZEUM HISTORII MIASTA ZDUŃSKA WOLA



fot.: Marta Gmyrek, CC BY 4.0

Publikacja jest dostępna na licencji Creative Commons Uznanie Autorstwa 3.0 Polska 
Pewne prawa zastrzeżone na rzecz autorów i Centrum Cyfrowego Projekt: Polska.
Pełna treść licencji jest dostępna na stronie creativecommons.org/licenses/by/3.0/pl.
Zezwala się na dowolne wykorzystywanie treści publikacji pod warunkiem wskazania autorów oraz podania informacji o licencji.



Projekt dofinansowany
przez Ministerstwo
Kultury i Dziedzictwa
Narodowego

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Projekt miał na celu przywracanie pamięci o konkretnych miejscach w lokalnej społeczności. Obejmował on spotkania podwórkowe organizowane w różnych miejscach (na przykład w ciekawych kamienicach, które teraz pełnią funkcję mieszkalną, dawniej zaś były siedzibą szkoły). Kolejnym etapem projektu może być uzupełnianie cyfrowej bazy miejsc, które są wpisane do gminnej ewidencji zabytków.

Krótkie podsumowanie

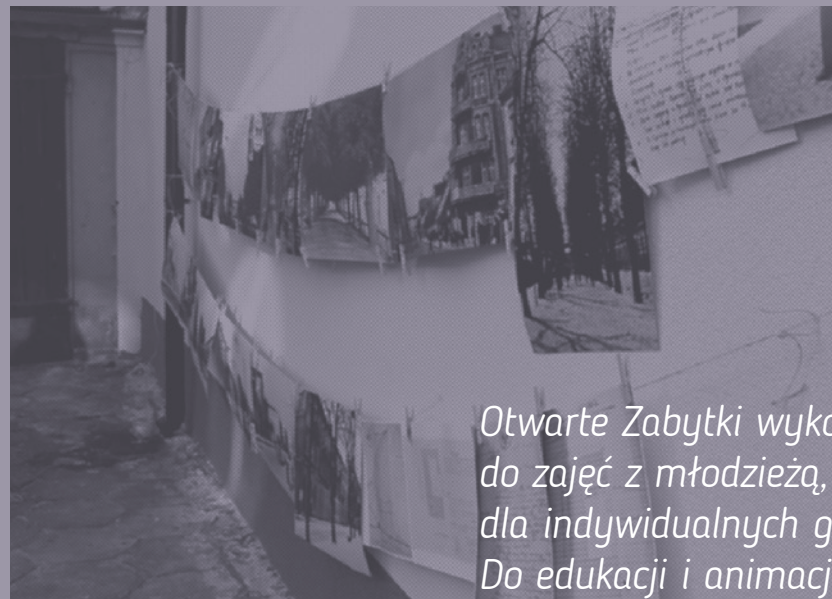
Na spotkaniu w kamienicy na rogu ulicy Łaskiej i Alej Kościuszki w Zduńskiej Woli organizatorzy opowiedzieli mieszkańcom historię tego budynku oraz zaprezentowali dawne fotografie i plany budowy kamienicy, które udostępniło Archiwum Państwowe w Łodzi Oddział w Sieradzu. Zgromadzeni na podwórku mieszkańcy podzielili się swoimi historiami o miejscu, w którym żyją od lat. Mieszkańcy tworzyli Archiwum Pamięci, czyli tekturowe pudełko, którego w muzeum używa się do archiwizowania dokumentów. Podczas tych spotkań krążyło ono po mieszkaniach (na przykład stało przez tydzień u jednej rodziny), a mieszkańcy wrzucali do niego listy z opowieściami i wspomnieniami czy kopie fotografii. W założeniu miała powstać z tego wystawa. Projekt „Miejsce, w którym mieszkam” został pozytywnie odebrany przez miejscową społeczność.

Liczba wydarzeń

2

Liczba zaangażowanych osób (uczestników)

40 osób



Otwarte Zabytki wykorzystuję do zajęć z młodzieżą, tworzenia tras dla indywidualnych gości muzeum. Do edukacji i animacji zarazem.

Gabriela Górską,
Muzeum Historii Miasta Zduńska Wola

Grupa docelowa projektu

mieszkańcy miasta Zduńska Wola, mieszkańcy konkretnej kamienicy, uczniowie szkół

Gdzie odbywało się wydarzenie i jaki miało zasięg

Podwórko jednej z kamienic, przestrzeń miasta. Wydarzenia miały zasięg lokalny.

Rezultaty

Podwórkowe spotkanie, wycieczka szlakiem kamienic.

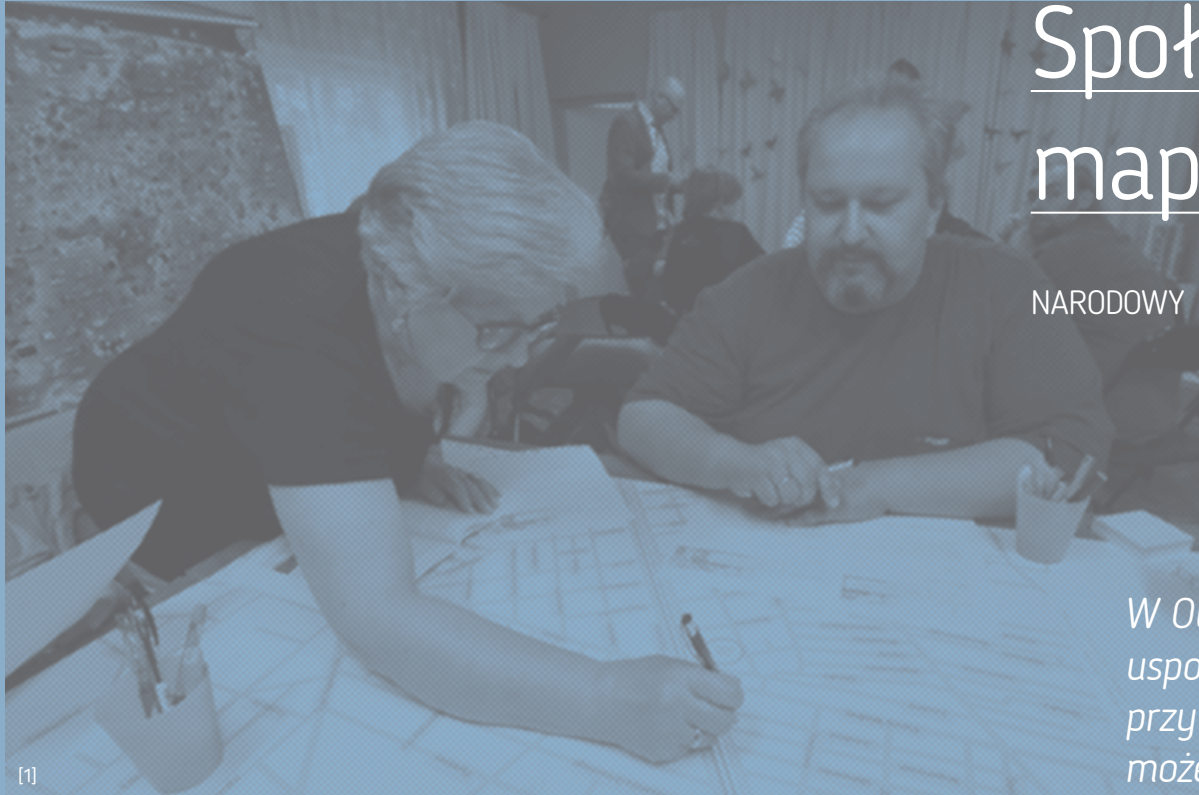
Narzędzia

plakaty, serwis Otwarte Zabytki

STUDIUM PRZYPADKU

Spółeczna mapa Radości

NARODOWY INSTYTUT DZIEDZICTWA



[1]

*W Otwartych Zabytkach cenię ideę
uspołeczniania, upowszechniania,
przybliżania dziedzictwa – to, że każdy
może dodać swoją małą cegietkę
w dużym projekcie chroniącym zabytki.*

Anna Kozioł,
Narodowy Instytut Dziedzictwa

fot: Tomasz Brzostek [1], Julia Procka [2], CC BY 4.0

Publikacja jest dostępna na licencji Creative Commons Uznanie Autorstwa 3.0 Polska 

Pewne prawa zastrzeżone na rzecz autorów i Centrum Cyfrowego Projekt: Polska.

Pełna treść licencji jest dostępna na stronie creativecommons.org/licenses/by/3.0/pl.

Zezwala się na dowolne wykorzystywanie treści publikacji pod warunkiem wskazania autorów oraz podania informacji o licencji.

Projekt miał na celu stworzenie mapy osiedla Radość znajdującego się w warszawskiej dzielnicy Wawer. Mapa ma prezentować miejsca zarówno ważne dla historii i rozwoju osiedla, jak i ważne dla mieszkańców w życiu codziennym kiedyś i teraz.

Krótkie podsumowanie

Projekt okazał się dobrym sposobem integracji mieszkańców. W trakcie warsztatów mieszkańcy mogli wymienić się wspomnieniami, które okazały się cennym źródłem wiedzy, uzupełniającym nieliczne dostępne publikacje o przeszłości Radości. Rozmowy mieszkańców stały się przyczynkiem do dyskusji nad tym, jak się zmienia i jak się powinno zmieniać osiedle.

Liczba wydarzeń

3

Liczba zaangażowanych osób (uczestników)

45 osób

Grupa docelowa projektu

Mieszkańcy osiedla Radość ze wszystkich grup wiekowych. Szczególnie zależało nam na udziale seniorów.

Gdzie odbywało się wydarzenie i jaki miało zasięg

Wydarzenia odbywały się na terenie osiedla Radość. Pierwsze spotkanie z mieszkańcami odbyło się 30 lipca 2015 roku w filii Wawerskiego Centrum Kultury, drugie – 13 sierpnia 2015 roku w domu parafialnym, trzecie – 20 sierpnia 2015 roku w siedzibie Ochotniczej Straży Pożarnej. Trzynastego września 2015 roku odbył się spacer po Radości śladami miejsc zaznaczonych na mapie.



[2]

W projekcie naszej społecznej mapy Radości wykorzystujemy informacje i zdjęcia, które uzyskaliśmy w trakcie spotkań z mieszkańcami dzielnicy. Te same informacje i zdjęcia udostępniemy przez Otwarte Zabytki, tak aby więcej osób miało do nich dostęp.

Anna Kozioł,
Narodowy Instytut Dziedzictwa

Rezultaty

Rezultatem projektu było stworzenie społecznej mapy – spacerownika, który pokazuje miejsca mniej oczywiste, ale ważne dla mieszkańców. W trakcie spotkań z mieszkańcami wspólnie zaznaczaliśmy miejsca na mapie oraz skupialiśmy się na relacjach i opowieściach dotyczących tych miejsc. Dzięki temu udało się nam dotrzeć do mało znanych faktów dotyczących historii i życia osiedla. Umieszczenie ich w spacerowniku przyczyniło się do ich utrwalenia i rozpowszechnienia. Dodatkowymi rezultatami są integracja mieszkańców oraz rozmowy na temat przeszłości i współczesności Radości. Spacerownik jest uzupełniony zdjęciami wykonanymi podczas spaceru fotograficznego. Zdobyte informacje umożliwiły nam uzupełnienie bazy Otwartych Zabytków.

Narzędzia

serwis Otwarte Zabytki, strona internetowa Narodowego Instytutu Dziedzictwa, Google Maps, media społecznościowe (przy rozpowszechnianiu projektu i warsztatów)

W Otwartych Zabytkach cenię oczywiście ich „otwartość”, czyli udostępnianie zawartości na otwartych licencjach Creative Commons. Jest to bezcenne na przykład w projektach edukacyjnych.

Patrycja Żołędowska,
Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie

Dni Nudy w Wilanowie

MUZEUM PAŁACU KRÓLA JANA III
W WILANOWIE



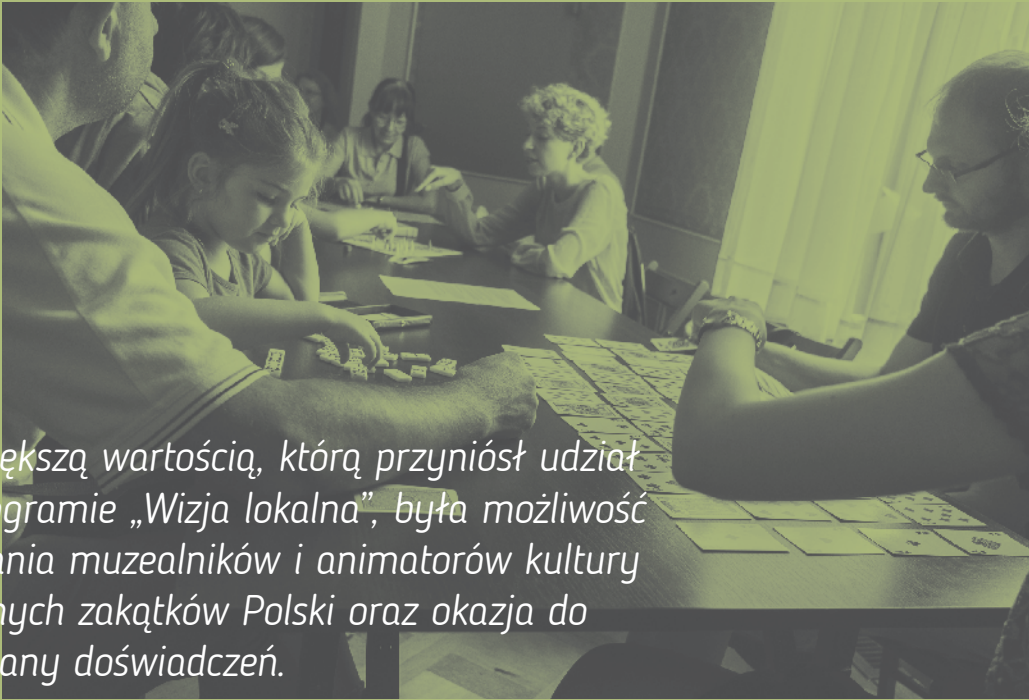
fot: Patrycja Żołędowska, CC BY 4.0

Publikacja jest dostępna na licencji Creative Commons Uznanie Autorstwa 3.0 Polska 

Pewne prawa zastrzeżone na rzecz autorów i Centrum Cyfrowego Projekt: Polska.

Pełna treść licencji jest dostępna na stronie creativecommons.org/licenses/by/3.0/pl.

Zezwala się na dowolne wykorzystywanie treści publikacji pod warunkiem wskazania autorów oraz podania informacji o licencji.



Największą wartością, którą przyniósł udział w programie „Wizja lokalna”, była możliwość poznania muzealników i animatorów kultury z różnych zakątków Polski oraz okazja do wymiany doświadczeń.

Patrycja Żołędowska,
Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie

Projekt zakładał zmianę postrzegania muzeum jako instytucji „nudnej”, która nie ma wiele do zaoferowania współczesnemu odbiorcy. Przewrotny tytuł miał na zasadzie przeciwieństwa pokazać, że to, co pozornie kojarzy się z nudą, może być interesujące i inspirujące. Chcieliśmy także uświadomić, że czasami warto zrobić coś pozornie nudnego i pozwolić naszemu organizmowi na odpoczynek od zalewu informacji – zapewnić przestrzeń do niewymuszonego tworzenia.

Krótkie podsumowanie	Wszystkie założenia projektu zostały zrealizowane w zaplanowanych terminach i zgodnie z przyjętym kosztorysem. Projekt, mimo naszych obaw, spotkał się z wieloma pozytywnymi opiniami gości i ze sporym zainteresowaniem medialnym. Dział Edukacji naszego muzeum planuje realizację następnej edycji akcji w poszerzonym formacie (na przykład nudne leżakowanie w każdy letni czwartek połączone z seansami, wykładami i debatami w plenerze).
Liczba wydarzeń	6 – dwa dni nudnego leżakowania, dwa spacerы tematyczne po wnętrzach pałacu, dwa wykłady o nudzie
Liczba zaangażowanych osób (uczestników)	podczas wszystkich wydarzeń w muzeum było 5,3 tysiąca osób (w tym 80 osób w trakcie warsztatu, wykładu, debaty i spacerów tematycznych)
Grupa docelowa projektu	indywidualni goście muzeum w różnym wieku: dorośli, młodzież, dzieci w wieku szkolnym, rodziny
Gdzie odbywało się wydarzenie i jaki miało zasięg	Wydarzenie o zasięgu lokalnym odbyło się w siedzibie Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, ul. Stanisława Kostki Potockiego 10/16, Warszawa.
Rezultaty	Przygotowanie nowej, ciekawej i nietypowej oferty edukacyjnej dla publiczności lokalnej w miesiącach letnich. Aktywne angażowanie publiczności, tworzenie przestrzeni i atmosfery do wymiany poglądów i wzajemnego inspirowania się. Stworzenie przyjaznej strefy wypoczynku i relaksu dla gości indywidualnych (głównie rodzin z dziećmi). Ocieplenie wizerunku muzeum.
Narzędzia	interaktywny spacer tematyczny połączony z grami karcianymi i planszowymi, wykład, warsztaty plastyczne, debata, serwis Otwarte Zabytki

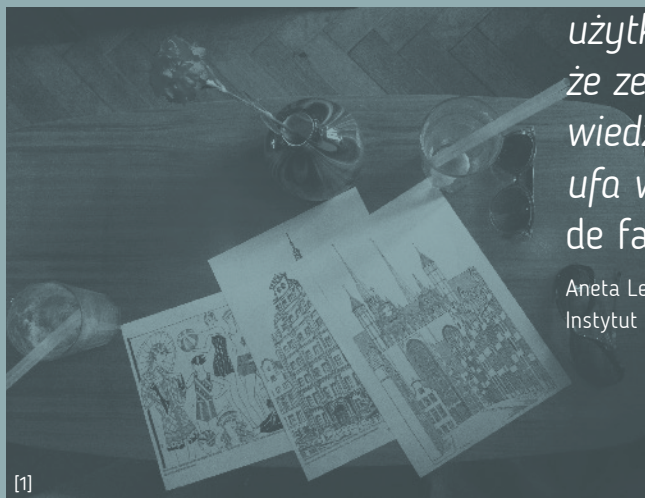
STUDIUM PRZYPADKU

szukamy.org

INSTYTUT KULTURY MIEJSKIEJ W GDAŃSKU

W Otwartych Zabytkach cenię oddanie olbrzymiej odpowiedzialności w ręce użytkowników. Jako jeden z nich czuję, że zespół Otwartych Zabytków docenia wiedzę i zaangażowanie, a przy tym ufa współtwórcom platformy, którymi de facto są jej użytkownicy.

Aneta Lehmann,
Instytut Kultury Miejskiej w Gdańsku



fot: Ewa Majdecka [1], Aneta Lehmann [2], CC BY 4.0

Publikacja jest dostępna na licencji Creative Commons Uznanie Autorstwa 3.0 Polska 
Pewne prawa zastrzeżone na rzecz autorów i Centrum Cyfrowego Projekt: Polska.
Pełna treść licencji jest dostępna na stronie creativecommons.org/licenses/by/3.0/pl.
Zezwala się na dowolne wykorzystywanie treści publikacji pod warunkiem wskazania autorów oraz podania informacji o licencji.

Projekt miał na celu rozpropagowanie zasobów domeny publicznej przez za-
prezentowanie niecodziennych sposobów na ich wykorzystanie i wzbogace-
nie serwisu Otwarte Zabytki o oryginalne zdjęcia, grafiki i wycinki prasowe
wyszukane wśród utworów z domeny publicznej.

Krótkie podsumowanie

Projekt wpłynął na świadomość odbiorców, pogłębił ich
wiedzę w kwestii domeny publicznej i wysunął propozycje
twórczego korzystania z jej zasobów. W ramach programu
„Wizja lokalna” przygotowano nowe kolekcje i artykuły
na stronie szukamy.org. Podczas wakacji zrealizowano
akcję „Wyślij pocztówkę”, polegającą na zachęcaniu do
udostępniania przygotowanych obrazków jako wirtualnych
pocztówek z Gdańska (również po własnych przeróbkach).
Kolorowanki z szukamy.org, opatrzone informacją o projekcie
i pochodzeniu wzoru z domeny publicznej, wzbogaciły kącik
dziecięcy w trakcie Portu Literackiego, na którym cieszyły
się dużym powodzeniem. Zagościły również w lokalnych
kawiarniach, pubach i Punkcie Informacji Kulturalnej,
wpisując się w aktualną tendencję kolorowania przez
dorosłych. Wyszukane materiały (zdjęcia, grafiki, ogłoszenia
z adresami) zostały zamieszczone w serwisie Otwarte
Zabytki, gdzie urozmaicają i uwiarygadniają opisy wielu
gdańskich zabytków.

Liczba wydarzeń

projekt szukamy.org odbywał się głównie w Internecie

Liczba zaangażowanych osób (uczestników)

Projekt polegał na pozyskaniu nowych użytkowników
serwisu szukamy.org przez dodanie nowych treści i na
rozpropagowaniu serwisu Otwarte Zabytki przez dzielenie się
wyszukanymi przez nas materiałami i dodawaniu ich jako
ilustracji do opisów zabytków w tym serwisie. Od czerwca do
września 2015 roku udało się nam pozyskać 20% nowych
użytkowników w porównaniu z okresem marzec-czerwiec
2015 roku. Znacznie – o 265% – wzrósł także czas
odwiedzin na naszej stronie.

Grupa docelowa projektu

miłośnicy trójmiejskiej historii, architektury i urbanistyki,
rodziny z dziećmi, zwolennicy kreatywnej rozrywki
(kolorowanki, pocztówki DIY)

Gdzie odbywało się wydarzenie i jaki miało zasięg

Przestrzeń wirtualna. Dystrybucja wydrukowanych
kolorowanek do kawiarni, restauracji, hoteli, hosteli. Sień
Instytutu Kultury Miejskiej w Gdańsku. Funkcjonowanie
jako element Portu Literackiego w Gdańsku. Kolorowanki
wykorzystano podczas wydarzenia w Hostelu Dwa Kółka.
Stronę internetową w trakcie trwania projektu odwiedziło
wielu użytkowników z Polski i ze świata. Zannotowaliśmy
50 pobrań pliku PDF z kolorowanekami.

Rezultaty

Kolorowanki – atrakcyjne zarówno dla dzieci, jak i dla
dorosłych – stanowiły uzupełnienie tradycyjnego
wakacyjnego zwiedzania. Powstała kolekcja „Nowy Port”,
która zainteresowała szczególnie społeczność związaną z tą
dzielnica, między innymi miejscowych przewodników. Wiele
gdańskich zabytków w serwisie Otwarte Zabytki zyskało
oryginalne ilustracje, pozyskane z dostępnych cyfrowo
zasobów bibliotek cyfrowych, między innymi przedwojennych
gazet. Wyszukane materiały są przykładem ponownego
wykorzystania domeny publicznej.

Narzędzia

strona internetowa www.szukamy.org, służąca jako baza
gromadząca materiały pochodzące z domeny publicznej,
media społecznościowe związane z Instytutem Kultury
Miejskiej w Gdańsku (Facebook, Instagram, Twitter)
i Medialabem Gdańsk (Facebook), tradycyjne wydruki
(kolorowanki), proste programy graficzne (Paint, Pixlr,
Picasa), strona internetowa Instytutu Kultury Miejskiej
w Gdańsku – www.ikm.gda.pl, serwis Otwarte Zabytki



[2]

*Projekt był dla mnie olbrzymią porcją
inspiracji i nowej wiedzy. Uczestnicy
i organizatorzy zademonstrowali
nieoczywiste i intrygujące sposoby
wykorzystania potencjału domeny publicznej.*

Aneta Lehmann,
Instytut Kultury Miejskiej w Gdańsku